

Saber más

Las once y diez no es solo una hora

La editorial navarra Next Door Publishers publica 'Los relojes tienen un horario que cumplir', un trabajo de un neurólogo canario sobre la memoria y las demencias a partir del descubrimiento del doctor Alzheimer

LAURA PUY MUGUIRO
Pamplona

BUENAS tardes, Auguste, hace un día radiante hoy [un señor mayor al que nunca ha visto le sonríe a pocos metros]. ¿Me recuerda? [Cómo podría, es la primera vez que lo ve]. Soy Alois, hablamos ayer, le dije que vendría a hacerle unas preguntas. Empecemos. ¿Cuál es su nombre de pila?
—Auguste.
—¿Apellido?
—Auguste.
—¿Quién es su esposo?
—Creo que... Auguste.
—¿Su esposo?
—Oh... [No está segura, pero no cree haberse equivocado]

El 25 de noviembre de 1901, el psiquiatra y neurólogo alemán Alois Alzheimer se reunió con la paciente que lo haría famoso: Auguste Deter. Su marido la había llevado al hospital por los cambios drásticos que ella había experimentado en un año: tenía problemas para conciliar el sueño; estaba convencida de que su marido salía de paseo con una vecina; en ocasiones se mostraba irascible; en otras, de preocupada; tenía fallos de memoria; comenzaba a cometer errores al cocinar; daba gritos a media noche... Cuando cinco años después Auguste Deter murió, el doctor Alzheimer examinó su cerebro. Encontró que el tamaño del córtex cerebral había disminuido, que un tercio de las neuronas estaban destruidas y que tenían

además unas formaciones curiosas, y presentó el caso en una conferencia. Sería la primera referencia científica a este tipo de demencia, que desde entonces lleva su nombre.

El diálogo que abre este reportaje lo recoge el neurólogo canario del Hospital General de La Palma Azuquahe Pérez Hernández en el libro *Los relojes tienen un horario que cumplir*, editado por la navarra Next Door Publishers y que saldrá a la venta el jueves que viene. Es un libro que trata del tiempo y de cómo se expresa su paso en las personas que comienzan a presentar un deterioro de cualquiera de sus funciones cognitivas. Utilizando la transcripción de la entrevista que hace 116 años realizó el doctor Alzheimer a su paciente, repasa las funciones cognitivas, las repercusiones que puede tener su deterioro, qué es una demencia y por qué no se limitan a la enfermedad de Alzheimer.

Ese título, *Los relojes tienen un horario que cumplir*, ya lo utilizó Pérez el año pasado, para una exposición: la de los dibujos en los que pacientes del Hospital General de La Palma interpretaban un reloj con una hora exacta, las once y diez. Era el resultado del llamado test del reloj, uno de los más conocidos y utilizado por neurólogos del todo el mundo que permite mostrar el declive cognitivo y funcional que producen estas enfermedades y sirve para explicar que el deterioro no afecta sólo a la memoria, que las demencias no se reducen a la en-



El neurólogo canario Azuquahe Pérez Hernández, autor de *Los relojes tienen un horario que cumplir*.

fermedad de Alzheimer. Y esto es lo que explica el autor en el libro: las repercusiones que puede tener el Alzheimer, que también afecta al lenguaje, a las funciones visuoespaciales, las ejecutivas, las prácticas... Esos dibujos están incluidos también en el libro.

El libro utiliza de fondo la historia de Alzheimer y su paciente Auguste Deter en 1901

Y esta nueva obra de Next Door Publishers, la séptima, incluye las fotografías que Saúl Santos realizó a esos pacientes y sus familiares. Cuenta el autor que cuando la gente ve las imágenes suele preguntar quién es el paciente, a lo que Pérez Hernández

Sevilla es uno de los escenarios de 'Una columna de fuego', con la que el escritor galés culmina su trilogía de 'Los pilares de la Tierra'. Felipe II y la España imperial salen mal parados en una novela sobre la intolerancia religiosa

Los espías del Siglo de Oro de Ken Follett

MIGUEL LORENCI
Colpisa. Madrid

A Ken Follett (Cardiff, 1946) nadie le tose. Es el emperador del *best-seller* y lleva varias décadas en el trono. El escritor galés está dispuesto a mantener su cetro culminando la trilogía que le dio éxito universal con *Una columna de fuego* (Plaza & Janés). Sevilla, Bruselas, Londres y Amberes son, además de Kingsbridge, escenarios de este novellón de amor y guerra. Una historia de espías e intolerancia de casi mil páginas, ambientada en-

tre los siglos XVI y XVII, con Isabel I en el trono de Inglaterra y Felipe II en España. Las guerras de religión y la creación de primer servicio secreto inglés son el telón de fondo de la novela que culmina la saga que empezó *Los pilares de la Tierra* (1989) y continuó con *Un mundo sin fin* (2007). La imaginaria ciudad de Kingsbridge es, como en las dos primeras entregas, escenario crucial de una trama en torno al reinado de Felipe II, la Armada Invencible y la manufactura de armas en Sevilla. Una narración en la que juegan un papel primordial la España imperial y su monarca, aun-

que ninguno sale muy bien parado. Toledo y el Camino de Santiago fueron la conexión española de *Los pilares de la Tierra*, donde Follett jugó con el descubrimiento de la arquitectura islámica. En *Un mundo sin fin* se fijó en la catedral de Santa María, de Vitoria, ciudad que agradeció al escritor su atención con una escultura. Ahora la clave española está en Sevilla, descrita como una ciudad "pujante" en la que se vestía de forma "lúgubre" cuando España era "el país más conservador" del mundo. Follett estuvo en la ciudad del Guadalquivir documentándose para la novela. El escri-



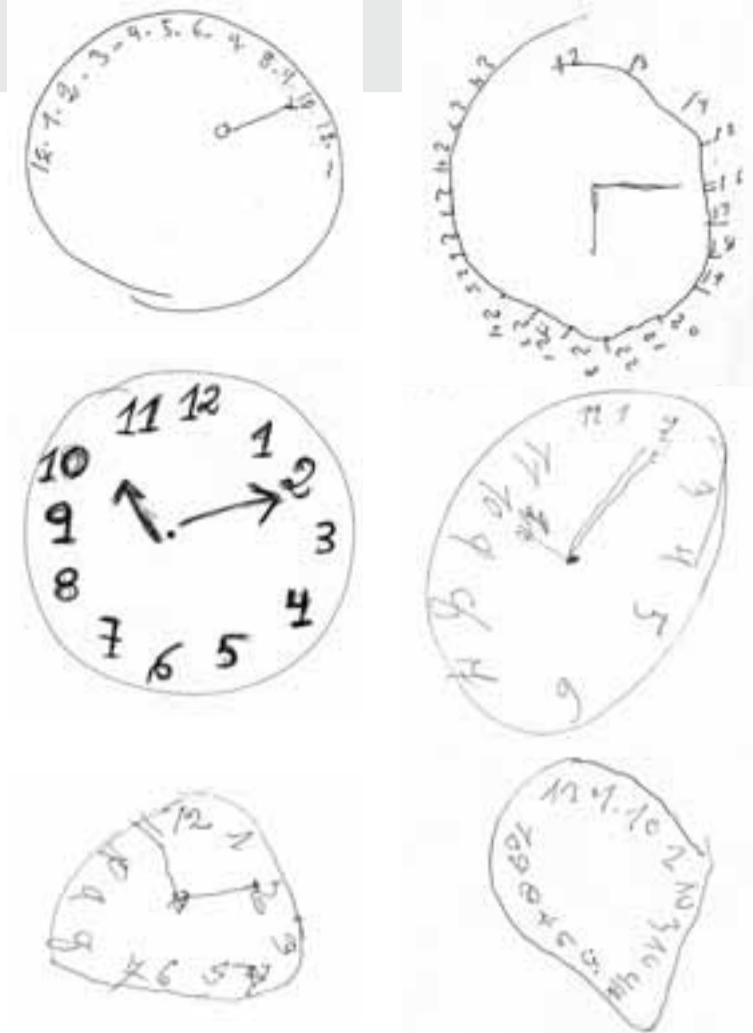
'UNA COLUMNA DE FUEGO'

Autor: Ken Follett
Editorial: Plaza & Janés
Páginas: 944
Precio en papel: 23,65 €
Precio en ebook: 12,34 €

tor galés se dejó de nuevo seducir por la monumental catedral hispalense, "que siempre me atrae", los Reales Alcázares y la Torre del Oro. Dice que ha tratado de plasmarla "como en el siglo XVI". España era entonces el país más rico del mundo y el puerto fluvial de Sevilla, capital del orbe en el Siglo de Oro, equivaldría hoy en importancia y tráfico a los de Shanghái o Róterdam, y por él llegaban el oro de Perú y la plata Boliviana en gigantescos galeones.

Asegura Follett que España en el siglo XVI "era el matón del barrio: grande y malo", y que se comportó "como EE UU en Vietnam". Retrata a una España que desperdició la oportunidad de modernizarse y que despilfarró su enorme riqueza para llegar al siglo XX con uno de países del furgón de cola del desarrollo.

El relato gira en torno a la historia de amor entre un protestante, Ned Willard, y una católica, Margery Fitzgerald. Se inicia con el regreso a su casa en Kings-



De izquierda a derecha y de arriba a abajo, un paciente de 70 años con demencia mixta; uno de 75 años con enfermedad de Alzheimer moderada; uno de 49 años con quejas de memoria; uno de 81 años con enfermedad de Alzheimer leve; uno de 76 con deterioro cognitivo ligero, y uno de 66 años con demencia por cuerpos de Lewy. NEXT DOOR PUBLISHERS



'LOS RELOJES TIENEN UN HORARIO QUE CUMPLIR'

Autor: Azuquha Pérez Hernández
 Editorial: Next Door Publishers
 Páginas: 138
 Precio: 21,90 €

dice: "Entender la enfermedad es entender que familiares y pacientes la sufren, que pacientes y familiares necesitan esa mano tendida. La respuesta sosegada, por tanto, es 'todos, todos la sufren'".
 Una idea en la que redonda el

director general de Neuron Biolabs, Javier Burgos, en el prólogo: "Ojalá la deliciosa edición *Los relojes tienen un horario que cumplir* nos ayude a recordar que todavía tenemos el deber y la esperanza de acabar con la pandemia que aniquila la memoria".



Ken Follett, junto a la escultura que Vitoria erigió en agradecimiento.

bridge del joven Ned en la Navidad de 1558, un año crucial para la historia de Europa y la vida del muchacho. El odio religioso ha dividido a los habitantes de su ciudad y corre la sangre cuando el odio se impone a la amistad, la lealtad y el amor. Isabel I ha llegado al trono y toda Europa se vuelve en contra de Inglaterra. La joven reina, astuta y decidida, crea el primer servicio de inteligencia del país para estar al tanto de in-

trigas, tentativas de asesinato, alzamientos, revueltas o planes de invasión. María Estuardo, reina de Escocia, aguarda su oportunidad en París. Proclamada legítima soberana de Inglaterra, alienta a sus partidarios para que conspiren y destronan a Isabel. Follett visitará España el 3 y el 4 de octubre para promocionar una novela que volverá a copar las listas de ventas. Tiene aquí un público fiel, masivo y entregado.



LOS MÁS VENDIDOS EN NAVARRA

Ficción



1 4 3 2 1
 Paul Auster.
 Seix Barral

- 2** *Patria*. Fernando Aramburu. Tusquets.
- 3** *Más allá del invierno*. Isabel Allende. Plaza & Janés.
- 4** *Escrito en el agua*. Paula Hawkins. Planeta.
- 5** *Berta Isla*. Javier Marías. Alfaguara.
- 6** *La sustancia del mal*. Luca D'Andrea.
- 7** *Los ritos del agua*. Eva García Sáenz de Urturia. Planeta.
- 8** *El día que se perdió la cordura*. Javier Castillo. Suma.
- 9** *La chica del tren*. Paula Hawkins. Planeta.
- 10** *Después del amor*. Sonsoles Ónega. Planeta.

No Ficción



1 CREE EN TI
 Rut Nieves Miguel. Planeta.

- 2** *Frente al espejo*. Terelu Campos. Plan B.
- 3** *Sapiens. De animales a dioses*. Yuval Noha Harari. Debate
- 4** *Calibón y la bruja*. Silvia Federici. Traficantes de sueños.
- 5** *Adelgaza para siempre*. Angela Quintas. Planeta.
- 6** *La magia del orden*. Marie Kondo. Aguilar.
- 7** *Imperiofobia y la leyenda negra*. María Elvira Roca. Siruela.
- 8** *Martín Lutero*. Lyndal Roper. G.Taurus.
- 9** *El arte de no amargarse la vida*. Rafael Santandreu. Paidós.
- 10** *Tus zonas erróneas*. Wayne Dyer. Grijalbo.

LIBRERÍAS COLABORADORAS
 ■ El Corte Inglés, Katakarak, Walden.

Jueves, Libros

Se publican 27 poemas inéditos del poeta Juan Ramón Jiménez con su "yo más tierno"



El poeta nació en Huelva en 1881 y murió en Puerto Rico en 1958.

Juan Ramón, al desnudo

Efe. Madrid

HISTORIAS es el nombre del nuevo libro de Juan Ramón Jiménez que, a través de 27 poemas inéditos, recoge su "yo más tierno". Una obra donde "abandona los ropajes del Modernismo y se desnuda" y muestra su "amor por los niños" y los "seres singulares".

Así lo explicó Rocío Fernández, la editora de esta obra publicada por la Fundación José Manuel Lara dentro de la colección Vandalia, que se compone de poemas escritos en Moguer (Huelva) entre 1909 y 1912 que acompañaron al poeta toda su vida y que el propio poeta andaluz corrigió en 1921, pero que quedaron sin publicar debido a su exilio en Puerto Rico.

"Historias es un libro entrañable. Es un libro paralelo a *Platero y yo* porque está dedicado a los niños", añadió Fernández sobre estas poesías procedentes del centro de investigación Sala Zenobia y Juan Ramón Jiménez, de la Universidad de Puerto Rico.

Para Fernández, la novedad de este libro no es sólo que sea inédito, sino que en él el "espíritu del poeta se abre a la realidad de su entorno, y el sentimiento aflora en textos de gran sensibilidad y hondura".

"En Moguer, sus escritos se tornan más humanos, comprometidos y conscientes de lo que atañe al hombre. Descubre allí que puede hacer poetizable la realidad. La ensañación, lo infinito del hecho poético, los niños y el viaje son algunos de los motivos desde los que el escritor poetiza esta nueva visión".

Según explicó esta especialista, la obra se divide en cuatro partes: *Historias para niños sin corazón*, *Otras marinas de ensueño*, *La niña muerta* y *El tren lejano*. Cuatro partes que recogen "poemas que calan".

"La primera y la tercera parte está dedicada a los niños, y la



'HISTORIAS'
 Autor: Juan Ramón Jiménez
 Editorial: Fundación José Manuel Lara. Colección Vandalia
 Páginas: 240
 Precio tapa dura: 15 €
 E-book: 8,99 €

segunda y la cuarta son evocaciones y reflexiones que luego se verán en *Diario de un poeta recién casado*", describió sobre este poemario, que muestra también a un nobel andaluz "confuso" tras su encuentro en Madrid "con los poetas mayores". "Pero entendió que tenía que empezar un camino individual", puntualizó.

Y así lo corroboró Carmen Hernández-Pinzón, la sobrina nieta de Juan Ramón Jiménez, así como impulsora y "centinela" de la edición de los textos inéditos de su tío, señalando que es un libro que hará que se conozca la "etapa más tierna" de su tío, pero también una obra en la que está "muy presente" su familia, sobre todo en la parte de *La niña muerta*, dedicada a una sobrina del poeta (tía de la heredera de la obra del poeta onubense), que falleció con solo 26 meses.

Y esta obra, añadió, también es una muestra de que todavía queda mucho legado de Juan Ramón Jiménez por publicar: "Hay obra inédita aún porque antes no había interés en publicarlo. Su poemas tienen su dificultad, Juan Ramón no es fácil, y hay que trabajar sus borradores. Es arduo y complicado".